



**Министерство образования и молодёжной политики
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГКУ ВО «Центр содействия семейному воспитанию и
постинтернатного сопровождения»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «05» 09 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГКУ ВО «Центр
содействия семейному
воспитанию и постинтернатного
сопровождения»
 /Мальшова Е.В./
2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
(Общеразвивающая программа художественной направленности)**

«Палитра»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Разработчик:

Любшина А.Д. - педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Палитра" художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативными требованиями развития дополнительного образования детей в соответствии со следующими документами:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя

национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития

системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность Программы. В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности, в том числе художественной.

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с достижениями мировой цивилизации, а значит - поднимают свой культурный уровень.

Программа «Палитра» является программой художественной направленности и нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка, дает незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности воспитанники Центра приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Младшая группа воспитанников знакомится с азами изобразительного искусства, старшая группа – изучает правила построения и изображения, осваивает техники работы различными художественными материалами.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Применяются различные наглядно-иллюстративные материалы, используются оригинальные авторские методики построения рисунка, связанные с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у воспитанников мотивации к творчеству. Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же рисунок, одна и та же операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, усложняясь за счет обогащения новыми компонентами и большей проработкой деталей.

Актуальность Программы «Палитра» заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль художественного наследия как источника развития творческого потенциала детей. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ.

Программа «Палитра» позволяет детям прикоснуться к творчеству великих русских художников, познакомиться с разными видами художественной деятельности, а после ее освоения они могут сделать выбор в определении траектории своего развития. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов

Своевременность, соответствие потребностям времени. Программа «Палитра» разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентируемой на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества. Одна тема занятия

выдается в разной степени сложности и ребенок сам выбирает степень сложности изучаемой темы. На занятиях решаются не только обучающие задачи, но и воспитательные, создается образовательная среда, благоприятно влияющая на развитие речи. Осуществляется свободное речевое общение при обсуждении впечатлений от произведений великих мастеров, художественных замыслов ребенка, результатов выполненных воспитанниками работ. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Педагогическая целесообразность. В ходе занятий по Программе «Палитра» воспитанники не только развивают творческие способности, но еще и развивают свою речь, общую информативность и осведомленность. У детей активизируется воображение, они реализуют свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующее успешной адаптации в детском коллективе, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, что так актуально в воспитании детей, оставшихся без попечения родителей.

Отличительные особенности Программы. Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Палитра» не «узкопрофильная», т.е. изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно - прикладного творчества, живописи и графики. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Дополнительное образование в Центре содействия семейному воспитанию и постинтернатного сопровождения способствует возникновению у воспитанника потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, учителей школы. Занятость воспитанников во вне учебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Групповое творчество детей способствует сплочению детского коллектива Центра, укреплению традиций учреждения, утверждению благоприятного социально - психологического климата в семейных группах. К занятиям могут приступить воспитанники с различным уровнем подготовки, а так же вновь поступившие в учреждение дети в течении учебного года.

Адресат Программы. Программа предназначена для воспитанников из числа детей, оставшихся без попечения родителей и детей-сирот, в возрасте от 7 до 15 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью. Реализуется в свободное внеучебное время. Прием детей в художественное объединение «Палитра» осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ.

Учреждение может реализовывать Программу Палитра в течение всего календарного года, включая каникулярное время, за исключением летних каникул. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Во время летних каникул учебный процесс может продолжаться в свободной форме. Состав воспитанников в учебном году может быть переменным, вновь прибывшие дети по их желанию присоединяются в набранные группы - в младшую с 7 до 9 лет, либо в старшую с 10 до 15 лет. При любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Деятельность воспитанников может осуществляться также индивидуально. Численный состав и продолжительность учебных занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Объем и срок освоения Программы. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на 1 год. Объем программы определяется в зависимости от количества учебных часов и количества групп обучающихся.

Формы обучения. Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра» осуществляется в очно в форме кружка (объединения).

Кружок – одна из самых распространённых форм объединения детей. Кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщение детей к разнообразным социокультурным

видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Занятия в объединении «Палитра» проходят в форме бесед, практических занятий, мастер-классов, выполнения самостоятельных работ, выставок и других.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебным планом в сформированных группах воспитанников по возрастным категориям (младшая и старшая группа), являющихся основным составом объединения. Состав группы непостоянный (в течение года дети прибывают-убывают).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут (для первоклассников 40 мин.)

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в Год
Младшая группа	2 часа	2	4	36	144
Старшая группа	2 часа	2	4	36	144

1.2.Цели и задачи

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи Программы:

- 1.Формировать теоретические знания и практические навыки в художественной сфере, раскрывать творческие способности личности воспитанников.
- 2.Создать условия для реализации потребностей детей в художественно-эстетическом развитии.

3.Охватить максимальное количество воспитанников дополнительным образованием.

4.Способствовать интеллектуальному, творческому развитию детей.

5.Предупредить асоциальное поведение воспитанников; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».

Задачи Образовательные

Младшая группа

-сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, мотивации к деятельности;

-научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;

-обучить основам цветоведения, композиции, приемам лепки;

-развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

Старшая группа

-познакомить с основами изобразительного искусства;

-обучить основам перспективного построения рисунка;

-изучить виды изобразительного искусства;

-научить передавать внутреннее состояние через рисунок;

-вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах;

- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

-способствовать формированию художественного вкуса;

Личностные

Младшая группа:

-развивать положительное отношение к процессу рисования;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

-формировать культуру общения и поведения в коллективе;

Старшая группа:

-формировать общественную активность ребёнка;

-приобщать к навыкам здорового образа жизни;

-развивать потребности к творческому труду;

-формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;

-пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости;

-развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.

Метапредметные

Младшая группа:

-формировать собственное мнение и позицию;

-развивать умение правильно ставить вопрос;

-приучать к ответственности и аккуратности;

Старшая группа

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;

-развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение;

- развивать моторику рук и глазомер;

-формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	Рисунок	50	3	47	Диагностика
2	Живопись	50	9	41	Наблюдение
3	Художественное творчество	44	4	40	Наблюдение
	Итого:	144	16	128	Самостоятельная работа. Собеседование, Анкетирование.

Раздел 1. Рисунок- 50 ч.

- 1.Введение. Инструктаж. Изобразительный материал, виды, характеристики.
- 2.Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине.
- 3.Штрих. Техника нажима. Набросочный (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий). Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся).
- 4.Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.
- 5.Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.
- 6.Композиция. Построение, компоновка, правила.
- 7.Тон. Общий, местный.
- 8.Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик.
- 9.Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая.
- 10.Пропорции. Фигура человека, лицо, образность.
- 11.Эскиз, набросок, зарисовка-природа, предметы, человек.
- 12.Пейзаж Передача состояния природы.
- 13.Натюрморт. Геометрический по составу, построение.
- 14.Портрет, автопортрет.
- 15.Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.
- 16.Рисование с натуры. Человек. Животные, конструкции.
- 17.Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу

Раздел 2. Живопись -50 ч.

- 1.Введение. Графические материалы и инструменты.
- 2.Мазок (линия). По форме, по фактуре.
- 3.Цветоведение. Колорит, гармония.
- 4.Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, тоновая.
- 5.Форма. Объемная, плоская.
- 6.Композиция. Построение, компоновка. Понятие центра композиции. Линия горизонта. Группировка предметов. Составление пространственных планов.

- 7.Технология наложения красок -густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.
- 8.Роспись, орнамент, узор. Чередование элементов.
9. Пейзаж. Передача состояния природы цветом.
- 10.Натюрморт. Построение, цвет.
- 11.Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу
- 12.Рисование на темы. Календарные праздники. Тематические.

Раздел 3. Художественное творчество - 44 ч.

- 1.Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.
- 2.Конструирование и моделирование. Бумагопластика.
- 3.Театральные приёмы.
- 4.Конструирование костюма для барби.
- 5.Аппликация.
- 6.Мозаика.
- 7.Папье-маше.
- 8.Декупаж.
- 9.Работа с крупой.
- 10.Работа с природными материалами.
- 11.Лепка. Тестопластика.
- 12.Роспись. Орнамент, узор.
- 13.Роспись по камню.

Старшая группа

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	50	3	47	Диагностика
2	Живопись	50	9	41	Наблюдение
3	Художественное творчество	44	8	36	Наблюдение
	Итого:	144	20	124	Самостоятельная работа. Собеседование. Диагностика

Раздел 1. Рисунок -50 ч.

1. Введение. Изобразительный материал.
2. Основные этапы наброска.

3. Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся.)
4. Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.
5. Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.
6. Композиция. Построение, компоновка, правила.
7. Тон. Общий, местный.
8. Светотень. Свет, полутень, тень
9. Перспектива Воздушная. Цветовая, тоновая.
10. Фигура человека, лицо, образность, в движении.
11. Эскиз, набросок, зарисовка. Предметы.
12. Пейзаж. Передача состояния природы.
13. Натюрморт, построение. Драпировка.
14. Портрет. Детализация лица: прорисовка глаз, контуров бровей, носа, губ, ушей. Штриховка и проработка полутонов.
15. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.
16. Рисование с натуры. Конструкции.
17. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу.

Раздел 2. Живопись -50 ч.

1. Введение. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства».
2. Мазок (линия). По фактуре.
3. Цветоведение. Особенности техники гризайль. Практическая работа: ваза с цветами.
4. Пространственные особенности цвета. Перспектива, цветовая, тоновая.
5. Форма. Объемная, плоская. Понятие «абстракционизм». Просмотр иллюстраций картин В. Кандинского, М. Ротковича, Ф. Купка, К. Малевича. Эскизы работы «Летнее настроение». Выполнение серии рисунков акварелью.
6. Композиция. Построение, компоновка. Знакомство с произведениями известных художников.
7. Этюд, зарисовка. Пространственное положение предметов, движение.
8. Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема.

9.Пейзаж. Передача состояния природы цветом. Объяснение понятия «пейзаж». Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов. «Золотая осень». Пленэр. Рисование осеннего дерева с натуры. Техника выполнения: акварель или мелки. Просмотр иллюстраций: В. Поленов «Ранний снег»; Карл Розен «Зимний лес»; В. Иванов «Анастасия»; И. Айвазовский «Зимний пейзаж». Анализ картин. Особенности цветовой гаммы. Рисование пейзажа «Зимняя сказка» гуашью по памяти. Пейзаж. Закат. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.

10.Натюрморт. Композиционное решение, (компоновка). Драпировка.

11.Портрет. Автопортрет. Знакомство с творчеством художников-портретистов. Виды портретов и их назначение. Пропорции. Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу. Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу. Выполнение портрета - срисовывание по фотографии: построение головы и общего контура лица, разметка частей лица и работа с плоскостями, детализация лица. Проработка полутонов.

12.Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.

13.Рисование с натуры (пленер).

14.Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу

Раздел 3. Художественное творчество -44 ч.

1.Введение.Виды и жанры ДПИ. Основные характеристики.

2.Конструирование и моделирование. Бумагопластика (на торец).

3.Театральные приёмы.

4.Работа с кожей.

5.Работа с пластиком.

6.Декупаж.

7.Работа с нетрадиционными материалами: аппликация из нитяной крошки; ниткопись (изонить).

8.Работа с тканью, фоамираном.

9.Работа с природными материалами. Соломка.

10.Лепка.

11.Тестопластика.

12.Бумажная масса.

13.Роспись. Орнамент.

14.Узор.

15.Роспись по камню

16.Батик.

17.Прикладная графика. Основы графики

18.Изучение шрифта, плаката.

1.4. Планируемые результаты

По окончании воспитанниками демонстрируют следующие результаты:

Младшая группа:

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- определять основные и вспомогательные цвета, уметь обращаться с палитрой;
- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы
- владение приемами лепки из пластилина и глины
- узнавать главные элементы народной росписи

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования и декоративно-прикладному творчеству;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;

Старшая группа

Предметные результаты:

- демонстрируют знание понятий: перспектива, ракурс, композиция, пропорции;
- знают и используют последовательность выполнения работы (компоновка, набросок, прорисовка);
- умеют различать свойства материалов (акварель, гуашь, акрил, пастель, карандаши)
- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;
- самостоятельно построить и раскрасить работу, самостоятельно изготавливать поделки и сувениры
- знают художников родного края
- принимают участие в конкурсах и выставках
- знают технические приемы работы с различными материалами (пластилин, глина, пластик и др.)
- конструируют объемные фигуры и формы, усложняя их декоративными деталями.

Личностные результаты:

- проявляют активность и творческие способности;
- стремятся к здоровому образу жизни;
- испытывают потребность к творчеству и созиданию.
- творчески подходят к поставленной цели;
- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;

Метапредметные результаты:

- проявляют творческий подход при выполнении работ;
- используют образное мышление, фантазию, воображение;
- обладают хорошим глазомером и имеют развитую моторику рук.
- умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
- стремятся к дальнейшему росту .

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Для реализации Программы для каждой учебной группы (младшая и старшая) пишется свой календарный учебный график по представленной ниже форме:

№ п/п	Тема занятия	Дата		Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
		План	Факт			

В ходе реализации Программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на

занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный календарный учебный график (Приложение № 1).

2.2.Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет, шкаф, столы, стулья, доска, мольберт, стеллажи, мультимедийное оборудование.
- оборудование: дощечки, клеенка, емкости для воды, емкости для клея, салфетки для рук, рамки, паспарту, подставки, емкости для глины.
- инструменты: проволока, нитки клеевой пистолет, иглы (различного назначения), ножницы, стеки, баллончики-аэрозоли, перчатки, респиратор, нож (резцы), инструменты для фоамирана, пряжа, скотч, резинка, емкости небольшие (миски).
- материалы: карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти № 1,2,3,4,5, краски акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, бумага формата А2, А3, А4, ватман, картон, клей ПВА, клей «Момент», клеевые стержни, кожа (кусочки), пенопласт, глина, соленое тесто, пластилин, природный материал, камни, стеклянные сосуды, салфетки декупажные, фоамиран, шелковые ленты, пальца, цветная бумага, бисер, бусы сухоцвет, ткань, тесьма, ракушки, макаронные изделия, капрон, наполнители, фломастеры, контур, крупа различная, гипс.

Необходимым условием реализации программы является: - наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки - <https://cloud.mail.ru/public/XmA8/jnyrnP98Y>;

- наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы следующие наглядные пособия:

- демонстрационные материалы (репродукции картин Русских художников);
- презентации - <https://cloud.mail.ru/public/xihy/ShPo9zZrg>;
- гипсовые формы;
- осветительное оборудование;
- постановочный материал для натюрмортов;

- мастер-классы с пошаговым описанием или фото;
- иллюстрации - пейзажи, дикие и домашние животные, натюрморты, портреты;
- методические пособия и книги по ИЗО (Полный курс Рисунок и живопись автор Хейзл Гаррисон, Полный курс рисования перевод А. Степановой, самоучитель по рисованию гуашью автор Ольга Шматова, учебники Изобразительное искусство 1-4 классы автор В. С. Кузовлев);
- энциклопедии - Энциклопедия рисования автор Найджел Рис, энциклопедия Русской живописи;
- журналы («Простые уроки рисования», «Идеи для семейного творчества», Основы рисунка»).

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы учителя ИЗО - http://www.rusedu.ru/detail_8395.html
2. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>
3. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
4. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
5. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
6. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
7. «Мультимедиа в образовании» - <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
8. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов
«Технология создания электронных средств обучения»-
<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/82636>
9. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
10. Сайт Института художественного образования - <http://www.art-education.ru/>
11. Нетрадиционные техники рисования
<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями изобразительного искусства и имеющий практические навыки в работе с разными материалами ИЗО.

2.3.Формы аттестации

В процессе обучения отслеживаются два вида результатов:

- начальный – сентябрь (выполнение диагностического рисунка);
- итоговый – при подведении итогов освоения программы используется собеседование, тестирование и анкетирование. Выполняются итоговые творческие работы с организацией выставки и анализ творческих работ. Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижения воспитанниками планируемых результатов используются:

1. Вопросы собеседования с воспитанниками (приложение№2);
2. Достижения воспитанников за год (приложение№3);
3. Карта оценки диагностического рисунка (приложение №4);
4. Анкета для воспитателей (приложение№5);
5. Анкета для воспитанника (приложение№6).
6. Критерии оценивания образовательных результатов (Приложение № 7)

2.5.Методические материалы

Принцип отбора содержания.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода учащихся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культурособранности и природособранности. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции мирового изобразительного искусства и культуру народов России.

3. Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, выполняя творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя

собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение воспитанников в мир разнообразных художественных жанров, техник и выразительных средств, то есть от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

5. Цикличности. Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, что позволяет вновь прибывшим учащимся предлагать задания сначала более простые и постепенно усложнять их.

6. Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, пробуждает все больший интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, образного мышления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- использование разноуровневых заданий, разработанных по каждой теме;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- тематический (детям предлагается выполнить иллюстрации к литературным произведениям);
- импровизационный (детям предоставляется свобода в выборе художественного материала и использования различных техник).

На занятиях используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, применяются разноуровневые задания, разработанные по каждой теме. Используемые формы и методы организации учебного и воспитательного процесса позволяют делать работу с детьми более разнообразной: эмоционально и информационно насыщенной. Важным стимулом для ребенка является положительная оценка его работы. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Методы обучения

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении учащимися

практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы. Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

4. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

5. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

Технологии

Групповые технологии: групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого

воспитанника. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения.

Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).

Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет воспитателю работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках и материалах.

Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.

Рисование по образцу – обучает правилам композиции и цветоведения.

Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.

Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.

Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.

Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.

Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за год.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)
 - рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - самостоятельное рисование по карточке;

5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.

6. Рефлексия.

2.6. Список использованной литературы

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Просвещение. М. 2011г. 111 с.
2. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростовна Дону. 2010г. 184 с.
3. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020. – 112 с.
4. Кадыйрова Л.Х. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2012г. 95с
5. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Академический проект. М. 2010 г. 128с.
6. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г. 58с.
7. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
8. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы. – М.: «Эксмо», 2012. – 252с.
9. Перевод Степановой А. Полный курс рисования. – М.: АСТ, 2014. – 143 с.
10. Сьюзан Швейк: Художественная мастерская для малышей (Art Lab) Издательство: Питер, 2014. – 144 с.

Для детей:

1. Погонина Ю.В. Сергеев С.И. Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования. Академия. М. 2012г. 128 с.
2. Печенежский А.Н. Школа рисования от А до Я. Рисуем пейзаж. Харьков. 2011г. 96 с

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.: «ДРОФА»,2011. – 1-4 классы 123.134,156с.
4. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования. – Нижний Новгород.: «Доброе слово». 2015.-19с.
5. Шматова О.Самоучитель по рисованию гуашью. –М.: «Эксмо», 2014. – 79с.
6. Куцакова Л.В. Энциклопедия творческого развития: рисуем, лепим, мастерим. — М.: ЭКСМО, 2012. — 224с

Приложение № 1

Примерный календарный учебный график

Младшая группа (воспитанники с 7 до 9 лет)

№п,п	Тема	Дата		Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
		План	Факт			
1	Рисунок			50		
1.1	Диагностика. Инструктаж. Изобразительный материал, виды, характеристики.			2 теор.	Ознакомительное	Диагностический рисунок.
1.2	Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине.			1 теор.	Упражнения	Наблюдение
1.3	Штрих. Техника нажима.			2 прак.	Упражнения	Наблюдение
1.4	Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.			2 прак.	Упражнения	Наблюдение
1.5	Форма. Плоская, объемная. Геометрическая.			2 прак.	Упражнения	Наблюдение
1.6	Композиция. Построение, компоновка, правила.			2 прак.	Практическая работа	наблюдение
1.7	Тон. Общий, местный.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.8	Светотень. Свет,			2 прак.	Практическая	Наблюдение

	полутень, тень, рефлекс, блик.				работа	
1.9	Перспектива. Линейная. Фронтальная. Угловая. Воздушная. Цветовая, тоновая.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.10	Пропорции. Фигура человека, лицо, образность.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.11	Эскиз, набросок, зарисовка-природа, предметы, человек.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.12	Пейзаж Передача состояния природы.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.13	Натюрморт. Геометрический по составу, построение.			4 прак.	Практическая работа	Выставка
1.14	Портрет, автопортрет.			4 прак.	Практическая работа	Выставка
1.15	Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.			5 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.16	Рисование с натуры. Человек. Животные, конструкции.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.17	Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2	Живопись			50		
2.1	Введение. Графические материалы и инструменты.			2 теор.	Беседа	Наблюдение
2.2	Мазок (линия). По форме, по фактуре.			1 теор. 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
2.3	Цветоведение. Колорит, гармония.			1 теор. 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
2.4	Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, тоновая.			1 теор. 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
2.5	Форма. Объемная, плоская.			1 теор. 1 прак.	Практическая работа	Наблюдение

2.6	Композиция. Построение, компоновка. Понятие центра композиции. Линия горизонта. Группировка предметов. Составление пространственных планов			2теор. 4 прак.	Ознакомительно е	Наблюдение
2.7	Технология наложения красок - густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.			1 теор. 3 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.8	Роспись, орнамент, узор. Чередование элементов.			6 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.9	Пейзаж. Передача состояния природы цветом.			8 прак.	Практическая работа	Выставка
2.10	Натюрморт. Построение, цвет.			6 прак.	Практическая работа	Выставка
2.11	Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.12	Рисование на темы. Календарные праздники. Тематические. Региональный компонент.			6 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3	Художественное творчество			44		
3.1	Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.			1 теор.	Беседа	Наблюдение
3.2	Конструирование и моделирование. Бумагопластика.			1 теор. 1 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.3	Театральные приёмы.			1 теор. 1 прак.	Беседа Упражнение	Наблюдение
3.4	Конструирование костюма для барби.			1 теор. 1 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.5	Аппликация.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.6	Мозаика.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.7	Папье-маше.			4 прак.	Мастер-класс	Наблюдение

3.8	Декупаж.			4 прак.	Мастер-класс Практическая работа	Наблюдение
3.9	Работа с крупой.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.10	Работа с природными материалами.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.11	Лепка. Тестопластика.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.12	Роспись. Орнамент, узор.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.13	Роспись по камню.			2 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.14	Итоговое занятие.			3 прак.	Собеседование. Тестирование. Анкетирование. Итоговая творческая работа. Заполнение диагностической карты.	Диагностика

Старшая группа

(воспитанники с 10 до 15 лет)

№п,п	Тема	Дата		Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
		План	Факт			
1	Рисунок			50		
1.1	Диагностика. Инструктаж. Введение. Изобразительный материал.			2 теор. 1 прак.	Ознакомительное	Диагностический рисунок
1.2	Основные этапы наброска.			1 теор. 2 прак.	Беседа Практика	Наблюдение
1.3	Штрих. Техника нажима. Тонирующий (параллельный, перекрещивающийся)			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.4	Пятно, точка. Глубина. Объем как средство изображения ритма.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.5	Форма. Плоская, объемная.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение

	Геометрическая.					
1.6	Композиция. Построение, компоновка, правила.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.7	Тон. Общий, местный.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.8	Светотень. Свет, полутень, тень			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.9	Перспектива Воздушная. Цветовая, тоновая.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.10	Фигура человека, лицо, образность, в движении.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.11	Эскиз, набросок, зарисовка. Предметы.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.12	Пейзаж. Передача состояния природы.			4 прак.	Практическая работа	Выставка
1.13	Натюрморт, построение. Драпировка.			4 прак.	Практическая работа	Выставка
1.14	Портрет. Детализация лица: прорисовка глаз, контуров бровей, носа, губ, ушей. Штриховка и проработка полутонов.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.15.	Рисование на темы. Календарные праздники, тематические. Региональный компонент.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.16	Рисование с натуры. Конструкции.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
1.17	Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2	Живопись			50		
2.1	Введение. Просмотр презентации «Шедевры мирового искусства». Беседа о художниках родного края.			1 теор	Беседа	Наблюдение
2.2	Мазок (линия). По фактуре.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.3	Цветоведение. Особенности техники гризайль.			1 теор 2 прак.	Практическая работа	Наблюдение

	Практическая работа: ваза с цветами.					
2.4	Пространственные особенности цвета. Перспектива, цветовая, тоновая.			1 теор. 3 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.5	Форма. Объемная, плоская. Понятие «абстракционизм». Просмотр иллюстраций картин В. Кандинского, М. Ротковича, Ф. Купка, К. Малевича. Эскизы работы «Летнее настроение». Выполнение серии рисунков акварелью.			1 теор . 2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.6	Композиция. Построение, компоновка. Знакомство с произведениями известных художников.			1 теор.	Ознакомительное	Наблюдение
2.7	Этюд, зарисовка. Пространственное положение предметов, движение.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.8	Роспись (орнамент). Чередование, последовательность, схема.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.9	Пейзаж. Передача состояния природы цветом. Объяснение понятия «пейзаж». Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов. «Золотая осень». Пленэр. Рисование осеннего дерева с натуры. Техника выполнения: акварель или мелки. Просмотр иллюстраций: В. Поленов «Ранний снег»; Карл Розен «Зимний лес»; В.			2 теор. 4 прак.	Практическая работа	Выставка

	Иванов «Анастасия»; И. Айвазовский «Зимний пейзаж». Анализ картин. Особенности цветовой гаммы. Рисование пейзажа «Зимняя сказка» гуашью по памяти. Пейзаж. Закат. Выполнение работы в технике мокрая бумага. Акварель.					
2.10	Натюрморт. Композиционное решение, (компоновка). Драпировка.			4 прак.	Практическая работа	Выставка
2.11.	Портрет. Автопортрет. Знакомство с творчеством художников- портретистов. Виды портретов и их назначение. Пропорции. Портрет в фас. Поэтапные наброски по образцу. Портрет в профиль. Поэтапные наброски по образцу. Выполнение портрета - срисовывание по фотографии: построение головы и общего контура лица, разметка частей лица и работа с плоскостями, детализация лица. Проработка полутонов.			2 теор 4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.12	Рисование на темы. Календарные праздники, тематические. Регionalный компонент.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.13	Рисование с натуры (пленер).			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
2.14	Рисование по памяти,			4 прак.	Практическая	Наблюдение

	по представлению. По собственному творческому замыслу				работа	
3	Художественное творчество			44		
3.1	Введение. Виды и жанры ДПИ. Основные характеристики.			1 теор.	Беседа	Наблюдение
3.2	Конструирование и моделирование. Бумагопластика (на торец).			1 теор 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
3.3	Театральные приёмы.			1 теор 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
3.4	Работа с кожей.			1 теор 1 прак.	Беседа Практическая работа	Наблюдение
3.5	Работа с пластиком.			2 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.6	Декупаж.			4 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.7	Работа с нетрадиционными материалами: аппликация из нитяной крошки; ниткопись (изонить).			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.8	Работа с тканью, фоамираном.			4 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.9	Работа с природными материалами. Соломка.			2 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.10	Лепка.			2 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.11	Тестоластика.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.12	Бумажная масса.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.13	Роспись. Орнамент.			1 теор 3 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.14	Узор.			2 прак.	Практическая работа	Наблюдение
3.15	Роспись по камню			1 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.16	Батик			1 теор 1 прак.	Мастер-класс	Наблюдение
3.17	Прикладная графика. Основы графики			1 теор 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
3.18	Изучение шрифта, плаката.			1 теор 1 прак.	Упражнение	Наблюдение
3.19	Итоговое занятие.			4 прак.	Собеседование. Тестирование. Анкетирование.	Диагностика

					Итоговая творческая работа. Заполнение диагностической карты.	
--	--	--	--	--	---	--

Приложение № 2

Вопросы собеседования с воспитанниками

Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов воспитанников, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута детей.

Вопросы собеседования кружкового объединения «Палитра»

Младшая группа:

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок?
3. Из чего состоят формы окружающего мира?
4. Правила построения композиции рисунка?
5. Правила построения простых рисунков?
6. Отличие плоских и объемных форм?
7. Как ты относишься к процессу рисования?
8. Чему ты научился на занятиях кружка?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

Старшая группа

1. Что такое перспектива?
2. Что такое композиция?
3. Что такое пропорции?
4. Последовательность выполнения работы?
5. В чем отличие материалов: акварель, гуашь, акрил, пастель, карандаши ?
6. Как часто ты принимаешь участие в конкурсах и выставках?
7. Почему тебе нравится рисовать?
8. Что тебе нравится рисовать?
9. Какой техникой рисунка ты владеешь ?
10. Какими материалами предпочтительнее работаешь?
11. Свободно ли подходишь к выбору техники выполнения рисунка?
12. Ты можешь самостоятельно построить и раскрасить работу? 5. Способы работы акварельными красками?
13. Свойства гуашевых красок?
14. Поверхности для работы акриловыми красками?
15. Отличия акварельных и гуашевых красок?
16. Как ты используешь свои знания и умения в повседневной жизни?

Приложение №3

Достижения воспитанников за _____ год

Фамилия воспитанника	Конкурсы	Выставки	Название работы	Место

Приложение №4

Карта оценки диагностического рисунка

№ Ф.И.О.	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

Приложение №5

Анкета № 1 (для воспитателей)

Имя, фамилия воспитанника _____

Уважаемые воспитатели! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения вашего воспитанника в кружке «Палитра»?
2. Делится ли воспитанник впечатлениями после занятий, о чем рассказывает больше всего.
3. Как влияют занятия в кружке Палитра на учебу в школе?
4. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
5. С желанием ли ходил воспитанник на занятия, с каким настроением возвращался после занятий?

Благодарим Вас за сотрудничество.

Приложение №6

Анкета для воспитанников на исследование уровня удовлетворенности качеством представления образовательных услуг по программе «Палитра» (анкета разработана на основе методики к.п.н. А.А.Андреева и Е.Н.Степанова).

Возраст: от 7 до 12 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям кружка Палитра.

Воспитанникам предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами.

На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

Возраст: от 12 до 18 лет

1. На занятие в объединение я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Центра.
8. Перечисли дела Центра, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я скучаю по занятиям в художественном кружке Палитра.

Воспитанникам необходимо прочитать или прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами.

Так же необходимо указать свое имя и возраст.

Приложение № 7

Критерии оценивания образовательных результатов.

1.Уровень	Низкий уровень	Обучающийся	знает
-----------	----------------	-------------	-------

теоретических знаний		фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
	Средний уровень	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
	Высокий уровень	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выстроенный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
2.Уровень практических навыков. Владение правилами построения рисунка	Низкий уровень	Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.
	Средний уровень	Требуется периодическое напоминание правил построения рисунка.
	Высокий уровень	Правильное самостоятельное выполнение построения рисунка.
3.Выполнение рисунка различными материалами	Низкий уровень	Не может выполнить рисунок без помощи педагога.
	Средний уровень	Может выполнить рисунок при подсказке педагога.
	Высокий уровень	Способен самостоятельно выполнять рисунок, проявляя творческие способности.
4.Степень самостоятельности при создании художественных	Низкий уровень	Требуется постоянное пояснение педагога при создании художественных композиций.
	Средний уровень	Нуждается в пояснении

композиций		последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
	Высокий уровень	Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.